

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 370 Красноармейского района Волгограда»

Принято на заседании
Педагогического совета
МОУ Детский сад № 370
Протокол № 4
« 26 » августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад №370

Ю.М.Попова

« 28 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)

Протокол от « 22 » августа 2025 г. № 4

Введено в действие

Приказ № 153-ОД

от « 28 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА музыкального руководителя ДОУ Возраст детей: 3-8 лет



Разработчики:
Мамчиц Ольга Михайловна, музыкальный
руководитель
Секина Оксана Фёдоровна, музыкальный
руководитель

Волгоград, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. Пояснительная записка	2
1.1 Цели и задачи Программы	2
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	9
1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.....	11
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей.....	14
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	29
2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив	30
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития	32
2.7 Содержание коррекционной работы	32
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	33
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	33
3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	35
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды	38
Список литературы	
Приложения	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МОУ Детский сад №370 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155; Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО).

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальные образовательные программы, направленные на музыкальное развитие детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в различных видах музыкальной деятельности и культурных практиках.

- Парциальная программа развития музыкальности у детей. «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.;
- Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез». под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.;

1.1 Цель и задачи Программы

Цель Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в ДОУ и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных,

физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО п.2.6)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкальной деятельности:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

- развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-8 лет. П.2.1 Программы.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Образовательной программы дошкольного образования МОУ Детский сад № 370.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов. Ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и учитывает современные тенденции развития общества.

- Парциальная программа развития музыкальности у детей. «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.;
- Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез» под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.;
- Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни) «Малыш» Петровой В.А.

Программа «Гармония», авторами которой являются К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко,

Т.Г. Рубан - это программа по музыкальному воспитанию дошкольников (3 – 8 лет), основанная на психологических закономерностях возрастного развития музыкальных способностей. Что в полной мере отвечает целям и задачам комплексной примерной основной образовательной программы дошкольного образования «РАДУГА».

В «Гармонии» пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству. Большой и богатый музыкальный репертуар включает высокохудожественные произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку.

Цель программы: - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной

- деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель, решая задачи, поставленные в программе, может выбрать произведения, соответствующие уровню развития большинства детей той или иной группы. Музыкальные занятия сгруппированы в «блоки» тем, которые доступны и интересны детям. Содержание и музыкальный репертуар занятий, построенных часто на сюжетной основе, естественно подводят детей к музыкальной игре-драматизации и основным праздникам.

«Гармония» представлена по возрастным группам, начиная со второй младшей, и полностью методически обеспечена. В комплект материалов для каждой группы, наряду с программой и новыми методиками по каждому виду деятельности, входит полная «Хрестоматия музыкального репертуара» и CD диски с записью музыки для слушания и движения.

Программа В.А. Петровой «**Малыш**» предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Материал в программе представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: "Пение", "Слушание музыки", "Музыкальное движение", куда входят "музыкально - двигательные упражнения" и "пляски"; «Музыкальная игра», отдельно даны "Детские праздничные утренники", включающие праздничные игры и сценарии кукольных спектаклей.

В разделах программы определены задачи работы, её показатели и методика. Предложены вопросы, которые помогают организовать работу с учётом особенностей развития малышей.

Цель программы - развитие музыкальных способностей у детей 3-его года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. **Задачи:**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её и подпевать;
- Выполнять простейшие танцевальные движения.

Программа В.А. Петровой «**Малыш**» рекомендована "Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации" в 1998 году.

Восприятие музыки, как вид музыкальной деятельности дополняется программой развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «**Синтез**» под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.

Необходимость введения авторской программы продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в дальнейшем. Авторы считают, что полноценное восприятие и осознание человеком произведений любого искусства возможны только при наличии элементарных знаний в области других видов искусств. «Воспитание такого рода «художественных полиглотов» должно начинаться в детском возрасте, поскольку для ребенка естественны синкретическая ориентация в мире и синкретический характер художественно-творческой деятельности». Наиболее плодотворным, по мнению авторов, является синтез *музыки, живописи, литературы*, дающей большие возможности для развития художественной культуры ребенка.

Данная программа основана на взаимодействии нескольких *принципов организации музыкальных занятий с детьми:*

- специальный подбор музыкального репертуара;
- использование синтеза искусств;

- использование на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей как вспомогательных: пения, игры в оркестре, дирижирования.

В музыкальный репертуар программы вошли произведения разных эпох и стилей, отвечающие двум ведущим принципам художественности и доступности. Исходя из того, что программа строится на синтезе искусств, авторы ее обратились так же к музыкальным жанрам, в основе которых лежит органичный синтез нескольких искусств – к опере и балету. В стремлении к тому, чтобы они были доступны детям, предпочтение отдается сказке – сказке в опере и сказке в балете.

Ведущей **целью программы** является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем.

Содержание работы направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- формирование осознанного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

На начальном этапе музыкального развития, ребенку легче войти в сложный мир музыкальных образов, если их восприятие опирается на художественное слово и изобразительное искусство. Эти более доступные детям виды искусства создают настроение, вызывают определенные ассоциации, помогают понять и пережить музыку.

Музыкально-ритмические движения, как вид музыкальной деятельности дополняется программой по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И. «**Ритмическая мозаика**» — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000.** - 220 с.

И программой музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет Сауко Т.Н., Бурениной А.И. «**Топ-хлоп, малыши**» - СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001.

Программа **А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»** направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, они одновременно развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Цель – развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и ритмических движений.

В связи с этим сформулированы следующие **задачи**:

1. *Укрепление здоровья детей, продолжение развития двигательной культуры.*
2. *Развитие двигательных качеств и умений:*
 - Развитие ловкости, точности, координации движений;
 - Развитие гибкости и пластичности;
 - Воспитание выносливости, развитие силы;
 - Формирование правильной осанки, красивой походки;
 - Развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений (ходьба, бег, прыжки).
3. *Развитие и тренировка психических процессов:*
 - Подвигности нервных процессов – умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам;

- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий;

- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике.

4. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм;

- Развитие способности различать жанр произведения – песня, танец, марш, разные по характеру и выражать это в соответствующих движениях.

5. Развитие творческих способностей:

- Воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание чувства такта, умения вести себя в коллективе;

- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши» представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально - ритмических упражнений, пения, слушания музыки в течение всего года.

Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в календарные циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью.

В основу репертуара входят пляски, игры - забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни - игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Н. Сауко и А. И. Бурениной) на популярные народные мелодии. Игровые музыкально – двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со взрослыми.

Цель программы - формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к музыкально - ритмическим движениям и пению.

Задачи:

- Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям: ходьба, бег, прыжки, пружинные и маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений;

- Развивать музыкально - сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух;

- Умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи;

- Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным звуком, без крика, начинать и заканчивать пение вместе со взрослым;

- Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры осуществляется на основе парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией Князевой О.Л., Маханевой М.Д.

Данная программа является специализированной программой социально-личностного, патриотического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей

к лучшим традициям русской народной культуры, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества.

Программа имеет четкую структуру и ценна тем, что, знакомясь с фольклором, предметами быта, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить, как жили люди на Руси.

В программе предусматривается поэтапное знакомство детей с фольклором, предметами быта, декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание. Материал расположен от простого к сложному. Программа рассчитана на детей с 4 до 8 лет, опирается на культурные традиции и инновационную направленность.

Цель - знакомство детей с бытом, традициями, искусством и фольклором русского народа.

Задачи.

Приобщая детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры, определила следующие задачи:

образовательные:

- Формировать представление об особенностях жизни человека в данных природных условиях, познакомить с жилищем, одеждой и бытом людей того времени через практическую работу в мини – музее «Русская изба»;

- Познакомить с традиционными занятиями народа. Дать представление о культуре народа, праздниках, традициях и обрядах с ними связанных;

развивающие:

- Способствовать использованию полученных знаний в разнообразных видах деятельности (музыкальной, игровой, художественно-творческой, театральной, речевой);

- Развивать творческие способности, музыкальную память, чистоту интонации, умение двигаться в соответствие с ритмом музыки;

воспитательные:

- Формировать духовно-нравственное отношение к культурному наследию своего народа;

- Воспитывать любовь и уважительные отношения к людям, природе родного края, традициям и обычаям, понимание своих национальных особенностей.

Данные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.3 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

В программе «Радуга» в данном разделе авторским коллективом выделены ключи каждого возраста. А Ветлугина Н.А. в своей работе «Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» указала следующие возрастные особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

«Непоседы»: 1-2 года

Ключ возраста. Активность, инициативность и самостоятельность ребёнка определяются возможностями его перемещения в пространстве без посторонней помощи.

«Думаю, действуя»: 2—3 года

Ключ возраста. До 5 лет все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка произвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается, и т. п. Это важнейшая

особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приёмов.

Особенности музыкального развития. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

«Я сам!»: 3—4 года

Ключ возраста. В период от 2,5 до 3,5 года ребёнок переживает так называемый кризис 3 лет. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Его поведение — чередой «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!». Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть.

Особенности музыкального развития. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

«Любознательные Почемучки»: 4—5 лет

Ключ возраста. Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся интересны связи явлений, причинно-следственные отношения.

Особенности музыкального развития. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

«Уже большие»: 5—6 лет

Ключ возраста. В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности — решающее изменение в

деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

«Мечтатели, помощники, будущие ученики»: 6—8 лет

Ключ возраста. Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например, самолёт

Особенности музыкального развития. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—8 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В соответствии с возрастными особенностями музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста планируются результаты освоения Программы и намечаются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО

П. 4.1. **Требования** Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам.

Планируемые результаты музыкальной деятельности

**Третий год жизни
Первая младшая группа**

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>-ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p>- любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым;</p> <p>-эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;</p> <p>-узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p>-знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов. понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить;</p> <p>-самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает поросые изображения (головоноги, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым;</p> <p>-называет то что изобразил;</p> <p>-осваивает простые действия с инструментами. в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p>-невнимательно рассматривает игрушки, предметы. иллюстрации; пытается рисовать, лепить, апплицировать. но при инициативе взрослого;</p> <p>-увлекается манипулированием с инструментами. затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p> <p>-недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p>-ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения: наблюдается неестественность позы, «зажатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p>-различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета. 1-2 формы), выделяет их в знакомых предметах, путает название;</p> <p>-испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>

Четвертый год жизни

2-я младшая группа

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>-с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>-проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>-различает танцевальный. песенный, маршевый метроритм. - передает их в движении;</p> <p>-эмоционально откликается на характер</p>	<p>-неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p>-музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p>-затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p>-не интонирует, проговаривает слова на одном</p>

песни, пляски; -активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
---	---

Пятый год жизни

Средняя группа

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>-может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p>-различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p>-владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов:</p> <p>-ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p>-накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>-невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p>-музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p>-отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p>-не интонирует, поет па одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p>-не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p>-не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>

Шестой год жизни

Старшая группа

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>-развиты элементы культуры слушательского восприятия;</p> <p>-выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</p> <p>-музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</p> <p>-проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p>-активен в театрализации;</p> <p>-участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>-не активен в музыкальной деятельности;</p> <p>-не распознает характер музыки;</p> <p>-поет на одном звуке;</p> <p>-плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>-не принимает участия в театрализации;</p> <p>-слабо развиты музыкальные способности.</p>

Восьмой год жизни

Подготовительная группа

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>-развита культура слушательского восприятия;</p> <p>-любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными</p>	<p>-не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</p> <p>-не узнает музыку известных композиторов;</p> <p>-имеет слабые навыки вокального пения;</p>

<p>впечатлениями;</p> <p>-музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p>-проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</p> <p>-активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</p> <p>-проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>-плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>-не принимает активного участия в театрализации;</p> <p>-слабо развиты музыкальные способности.</p>
---	---

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей

Третий год жизни. Первая младшая группа.

Задачи и содержание образовательной и деятельности

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению деятельности:*

- дать представление о разных способах звукоизвлечения:
 - знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами;
 - предоставлять возможности действовать с этими игрушками и инструментами (нажимать на клавиши, дёргать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой), извлекать различные звуки, развивать представления о способах получения разных звуковых эффектов;
 - изготавливать вместе с детьми звучащие игрушки — «шумелки» и «гремелки» из подручных средств;
- учить детей петь простейшие детские песни;
- создавать условия для выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению сознания:*

- обогащать опыт слухового восприятия музыки, звучания различных инструментов, звуков природы, голосов птиц и животных.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию

каждого ребёнка, *закладывая основы личности:*

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности, создавая благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративноприкладного искусства, книжных иллюстраций, музыки.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Задачи и содержание образовательной деятельности

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению деятельности:*

- учить петь;
- проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука;
- создавать условия для шумового ритмического музицирования;
- развивать звуковысотный слух и чувство ритма;
- поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению сознания:*

- знакомить с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- знакомить с образом животных в скульптуре малых форм, живописи, книжной графике; в музыке;
- знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов;
- создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;
- использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *закладывая основы личности:*

- побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения;
- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности:
 - обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для её созерцания;
 - создавать условия для сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, объектами, музыкальными явлениями.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи и содержание образовательной деятельности

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению деятельности:*

- помогать ребёнку овладевать различными способами достижения собственных целей;
- формировать обобщённые способы музыкальной деятельности, позволяющие получить результат, который может быть вариативно осмыслен каждым ребёнком:
 - знакомить со способами создания разнообразных изображений на основе одной формы; показывать способы создания обобщённого продукта, который ребёнок может затем по желанию «превращать» в реальные предметы (овал можно превратить в овощи, части тела животных и т. д.);

- формировать способы, позволяющие получать эстетически удовлетворяющий ребёнка результат путём показа разных способов и техник с использованием различных средств музыкальной выразительности;

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей в течение дня. Поддерживать замыслы детей и помогать найти способы их реализации;

- стимулировать стремление улучшать работу, возвращаясь к ней спустя какое-то время.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению сознания:*

- знакомить с жанрами изобразительного искусства и музыки;

- давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении;

- знакомить с образом ребёнка в живописи и скульптуре, книжной графике, в музыке;

- знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в литературе, изобразительной деятельности, музыке, танце.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *закладывая основы личности:*

- создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, произведений декоративно-прикладного искусства, слушания музыки или звуков природы;

- содействовать накоплению у детей эстетических впечатлений от созерцания природы.

Показать детям красоту родного города (посёлка, села) и его окрестностей (ландшафты, архитектурные ансамбли, сады, поля, луга и т. п.);

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Шестой и восьмой год жизни. Старшая и подготовительная группа.

Задачи и содержание образовательной деятельности

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению деятельности:*

- формировать представление об алгоритме действий, учить действовать по алгоритму с опорой на схему;

- учить действовать по словесной инструкции;

- учить создавать продукт в сотрудничестве, партнёрстве (в паре, коллективно) и обеспечивать необходимые для этого условия;

- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая различные возможности и предложения;

- совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивая чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования:

- совершенствовать навыки пения индивидуально;

- учить танцевальным движениям под музыку;

- побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию:

- учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнёров;

- создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты;

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *способствуя становлению сознания:*

- знакомить детей с произведениями о детях в стихах и прозе, в музыке;

- знакомить с произведениями театра и кино о детях;

- знакомить с творчеством русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков);
- давать представление о людях творческих профессий: как они обучаются, где и как работают;
- знакомить детей с былинами, балладами, баснями, мифами, легендами, притчами. Читать и обсуждать сказки А. С. Пушкина;
- знакомить детей с традиционной музыкой разных народов в контексте «Путешествий в культуры мира»;
- формировать первичное представление о временной последовательности развития культуры — ленте времени.

Педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка, *закладывая основы личности:*

- совершенствовать навыки адекватного оценивания результатов и продуктов своей деятельности, готовность и желание совершенствовать их и продолжать повышение собственной компетенции — учиться;
- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности:
 - показывать детям красоту своего города, села, посёлка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоёмами и т. п. Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности;
 - создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений;
 - знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы, музыкального и изобразительного искусства разных Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств;
 - побуждать высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы;
 - рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства. Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки;
- воспитывать ценность культурного досуга, посещения учреждений культуры: библиотеки, музея, театра;
- знакомить с жанровым разнообразием музыкального искусства;
- создавать материальную базу: библиотеки (общую и групповую), музыкальные альбомы, выставки; фонотеку, коллекцию портретов композиторов писателей, поэтов.

Содержание образовательной деятельности Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в данной образовательной области и интегрирует со всеми образовательными областями и видами деятельности:

Образовательная область	Интеграция с различными видами музыкальной деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области знаний о музыкальном искусстве; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми во всех видах музыкальной деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыки.
Художественно-эстетическое развитие	Использование высокохудожественных произведений различных видов искусства для обогащения содержания всех видов музыкальной деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов физической деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни во всех видах музыкальной деятельности.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:	Музыкальной ОД	Создание условий	Консультации

<p>-на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей,</p>
--	---	---	---

			Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки (в	Музыкальная ОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

<p>теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>		<p>композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов</p>
---	--	---	---

		<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; - расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских 	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеofilьмов</p>

		<p>танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

		<p>сочинения новых Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>	Просмотр видеофильмов
--	--	---	-----------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА - ДРАМАТИЗАЦИЯ»

Задачи:

- развивать выразительность движений в передаче игрового образа;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать воображение, логическое мышление, инициативу;
- развивать творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании музыкальных фраз в характере своего героя;
- развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа;
- побуждать детей к активному участию в театральной игре и в подготовке к ней;
- воспитывать коммуникативные качества;
- развивать пантомимические навыки;
- побуждать детей импровизировать на детских музыкальных инструментах, нетрадиционных музыкальных инструментах, сопровождая музыкальный спектакль.

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной ОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области:</p> <p>социально-коммуникативное развитие;</p> <p>познавательное развитие;</p> <p>речевое развитие;</p> <p>художественно-эстетическое развитие;</p> <p>физическое развитие;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальной ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», Совместные праздники,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>

		<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>	
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательны	Музыкальной ОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованна	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>е области: социально-коммуникативно е развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>я деятельность - Игры</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
--	----------------------------------	--	--

		представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров	
--	--	---	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик **Особенности образовательной деятельности разных видов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации музыкальной образовательной деятельности выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ о музыке, кукольный спектакль, театральные этюды, двигательные импровизации, рисунок, песенное творчество, элементарное музицирование и т.д.), так и нематериальными (новое знание, музыкальный образ, эмоциональное переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских творческих проектов, музыкальных игр, коллекционирования, экспериментирования со звуком, создания спектаклей и многое другое.

Музыкальная образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы

выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра** педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация и т. д.) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- **Ситуации общения и накопления положительного эмоционального и звукового опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблем, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике («В гостях у феи Музыки», «Город музыкальных инструментов» и т.д).

- **Музыкально-театральная гостиная (детская студия)** - форма организации музыкально-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на музыкальном материале.

- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность музицировать на музыкальных инструментах, создавать театральные этюды, разыгрывать театрализованные представления и кукольные спектакли, создавать танцевальные композиции, основанные на двигательных импровизациях, сочинять песни и пр. в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником музыкального развития ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды музыкальной деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие музыкально – дидактические игры;
- музыкальные игры и игры – импровизации, в том числе двигательные;
- речевые, вокальные игры;
- самостоятельная деятельность в музыкальном центре;
- самостоятельные эксперименты со звуками;

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями музыкальное развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний, совместных досугов, творческих мастерских, проектной деятельности музыкальный руководитель не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой, повысить уровень музыкальной образованности, но и принять активное участие в музыкальном развитии своих детей.

Такая позиция способствует развитию сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста;
- Помочь родителям в освоении методики музыкального развития ребенка в семье;

- Совместно с родителями способствовать развитию творческой самостоятельности детей, навыков элементарного музицирования, двигательных импровизаций, песенного творчества, способность самостоятельно и совместно с родителями разыгрывать кукольные спектакли и создавать театрализованные представления в семье. Предложить родителям различные способы создания условий для полноценного музыкального развития дошкольника дома;

- Помочь родителям в обогащении звукового и эмоционального опыта ребенка, в процессе экспериментирования со звуком (в младшем дошкольном возрасте) и восприятия музыкальных произведений (в старшем дошкольном возрасте). Предложить родителям создать дома фонотеку и альбом с рисунками – музыкальными впечатлениями;

- Развивать у родителей интерес к совместным играм и музыкальным досугам с ребенком не только дома, но и в детском саду.

Формы взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

Опираясь на интерес к совместной деятельности, развивающиеся творческие умения детей и взрослых, педагог делает родителей активными участниками:

- тематических встреч;
- музыкальных викторин;
- вечеров досуга;
- музыкальных салонов;
- творческих гостиных;
- творческих мастерских;
- проектов;
- фестивалей семейного творчества и т.д.

В ходе взаимодействия с родителями педагог занимает позицию, не столько организатора, сколько координатора деятельности детей и взрослых. Он поддерживает любые инициативы разных членов семьи, помогает каждой семье реализовать свои творческие замыслы.

Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся основой для определения перспектив взаимодействия с семьей и музыкального развития дошкольников.

Педагог помогает родителям понять возможности организации музыкального образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по перспективно-календарному плану (Приложение № 1).

2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Содержание мониторинга тесно связано с программой развития музыкальности у детей «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. И непосредственно с методическим пособием для музыкальных руководителей детских садов Тарасовой К.В. «**Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста**»

Оценка индивидуального музыкального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих **образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие **принципы**:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негати́вное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

Методы диагностического исследования:

- беседы;
- создание проблемной ситуации;
- наблюдение за процессом художественного творчества;
- наблюдение за свободной деятельностью детей;
- диагностические ситуации;
- диагностические задания;
- игровые диагностические задания.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в *диагностические карты (Приложение № 2)* в рамках образовательной программы.

2.7 Содержание коррекционной работы (Приложение 3)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- правилам пожарной безопасности;
- средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной среды;
- учебно-методическим комплектам, оборудованию, оснащению.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

1.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Программы	<i>Вариативные:</i>
------------------	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Парциальная программа развития музыкальности у детей. «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.; • Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез» под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.; • Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни) «Малыш» Петровой В.А.
Методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Хрестоматия. Парциальная программа развития музыкальности у детей. «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.; • Хрестоматия. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез» под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.; • Хрестоматия. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни) «Малыш» Петровой; • Тарасова К.В «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов; • Галянт И.Г. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет». Методическое пособие для специалистов ДОО. Серия «Радуга»; • В.А. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.); • Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. • Князева О.Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа. Учебно – методическое пособие. – 2 – е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство – Пресс, 2010. • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет - СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001. • <i>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. -М.: ТЦ Сфера, 2009. ○ 4.Радынова О. П. ○ Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -М.: ТЦ Сфера, 2009. ○ 5.Радынова О. П. ○ Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. -М.: ТЦ Сфера, 2009. ○ 6.Радынова О. П. ○ Музыкальные шедевры: Природа и музыка. -М.: ТЦ Сфера, 2009. ○ 7.Радынова О. П. ○ Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Инструменты. -М.: ТЦ Сфера, 2009. • Радынова О. П. Музыкальные шедевры : Колыбельные русских и зарубежных композиторов, -М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. • Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Народные колыбельные песни: слушаем и поём. -М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. • О. П. Радынова .Беседы о музыкальных инструментах. Учебно – методическое пособие к программе развития детей дошкольного и

	<p>младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста.- Айрис дидактика • Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. • Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.- метод. Пособие – СПб.,2002. • Автор – составитель Арсеневская О. Н. Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия. Угры, упражнения - Волгоград: Учитель,2001. • Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. – сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – СПб «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. • «Речевые игры» - Т.Боровик, Т.Тютюнникова; • «Артикуляционная гимнастика» - Е. Косинова, Т. Куликовская; • «Пальчиковые игры» - Е. Железнова, В. Коноваленко; и т.д. • «Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радынова; • «Учите детей петь», сост. Т.Орлова, С.Бекина (для детей 3-5 лет); • «Музыка и движение», сост. С.Бекина, Т.Ломова (для детей 3-5 лет); • «Веселинка», Г.Вихарева
<p>Дидактические пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядные материалы и аудио приложения Программа «Гармония», К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан; • Образовательные и здоровье сберегающие технологии: «Дети слушают музыку» - Тарасова К.В., Рубан Т.Г.; • Портреты русских композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. • Портреты зарубежных композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. • Рот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Домик - крошечка. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика • Рот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Весёлые гудки. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика • Музыкальное лото.- Харьков: Веста, 2006. • Разработчик: Жданова Л. В. Три кита музыки. Лото для детей 4-7 лет. – ООО «Дом печати – Вятка», 2005. • Симфонический оркестр. Демонстрационный материал для занятий в группах детского сада и индивидуально. - ИП Бурдина С. В., 2007. • Автор – составитель: Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Наглядное пособие.- «Детство - пресс» 2010. • Вохринцева С. Окружающий мир. Музыкальные инструменты. Дидактический материал.- Казань: ООО Карти. 2007. • Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Художник – Крутий Я. В. – ООО «Великолукская городская типография», 2010; • Наглядно – дидактическое пособие «День Победы» Редактор В. Вилюнова Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ»; • Демонстрационные картины и тексты бесед, «Беседы с детьми

1.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей в детском саду осуществляется в соответствии с годовым календарным учебным планом. Данный документ является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году.

Учебный план строится в соответствии с образовательной программой ДОУ, разработанной на основе Образовательной программы дошкольного образования МОУ Детский сад № 370.

При разработке учебного плана руководствовались:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273 (ст. 10, 11, 12, 30, 64);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях».

Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (далее – ФОП ДО).

Все изменения, вносимые образовательным учреждением в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего образовательным учреждением по согласованию с учредителем и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Режим работы образовательного учреждения

С 7.00 до 19.00 - 12 часов

Количество недель в учебном году – 37 недель

Учебный период:

1 сентября- 31 декабря

9 января- 31 мая

Каникулярное время

1-11 января – новогодние каникулы;

1 июня - 31 августа - летний оздоровительный период.

Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

2 раза в год: 01.09-15.09

15.05-31.05

Праздничные дни

4 ноября - День народного единства России;

1 января - Новый год;

7 января - Рождество;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с действующими санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДООУ.

Образовательный процесс представляет собой 2-х частную модель организации воспитательно - образовательной работы с детьми: совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность. Содержание воспитательно - образовательной работы с детьми строится в соответствии с перспективным планированием. (Приложение №4).

Перспективное планирование содержания образовательной работы представляет собой взаимосвязанную цепочку введения детей в рассматриваемую тему, ее освоение:

- Непрерывной образовательной деятельности педагога с детьми;
- Совместной образовательной деятельности педагога с детьми в режимных моментах;
- Самостоятельной детской деятельности в условиях развивающей предметно - пространственной среды группы, стимулирующей процессы саморазвития ребенка, его творческие проявления.

Непрерывная образовательная деятельность организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, включающая различные виды музыкальной деятельности (восприятие музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмическая, творческая, игровая, игра на детских музыкальных инструментах).

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год - 70 занятий

Максимально допустимый объем музыкальной образовательной деятельности

Возрастная группа	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	Недельная нагрузка
Вторая младшая (3-4 года)	15 минут	30 мин.
Средняя (4-5 лет)	20 минут	40 мин.
Старшая (5-6 лет)	25 минут	50 мин.
Подготовительная (6-8 лет)	30 минут	1 час

Инвариативная часть

Недельная нагрузка непрерывной образовательной деятельности на изучение образовательной области

Количество учебных недель в учебном году: 37

Каникулярные дни: 8 дней

образовательные области	ОД группа	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
		в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год	в нед.	в год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	2	70	2	70	2	70	2	70

Вариативная часть

Дополнительные услуги	Возрастные группы			
	младшая	средняя	старшая	Подготовительная
	не более одного дополнительного занятия для одного ребенка (15 минут)	не более одного дополнительного занятия для одного ребенка (20 минут)	не более двух дополнительных занятий для одного ребенка (25 и 30 минут)	

1.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основная задача - наполнить ежедневную жизнь детей радостью общения с музыкой, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых музыкальным руководителем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении педагога с детьми.

В организации музыкальной образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день. День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества проводятся нетрадиционные мероприятия: как «День музыки», «Час волшебных превращений», «Тайная жизнь музыкальных инструментов». В такие дни виды музыкальной деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору музыкального руководителя.

В это время планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей.

Данная работа ведется в соответствии с Календарем праздников и развлечений по музыкальному развитию (*Приложение №4*).

1.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Одно из основных требований, которые предъявляет ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды указаны в пункте 3.3.4:

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания **единого пространства** детского сада: гармонии среды разных помещений.

- Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и ФОП ДО.

Краткое описание развивающей предметно-пространственной среды

В детском саду мною совместно с руководителем созданы оптимальные условия для развития у детей музыкальных способностей и художественно-эстетического представления. Мы постарались предоставить детям возможность максимально активно проявлять себя не только на музыкальных занятиях, но и в свободной деятельности.

К музыкальной развивающей предметно-пространственной среде относят: музыкальный зал, музыкальный кабинет, костюмерная, функциональные модули «Музыка» в группах, мини-музей русского быта «Горница».

Музыкальный зал оснащён: фортепиано, музыкальный центр с караоке, микрофоны, мультимедийная система, ноутбук, театральная ширма.

В музыкальном кабинете выделено 6 зон:

1. Зона творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации);
2. Зона детских музыкальных игрушек и инструментов для творческого музицирования;
3. Зона музыкально-дидактических игр и пособий;
4. Зона театрально-художественной деятельности (атрибуты, оборудование, виды театра);
5. Зона аудиовизуальных пособий (компакт-диски, фонограммы, видеодиски);
6. Зона информационно-консультативная (стенды, газеты, папки передвижки, буклеты, консультации для родителей, стенд творческих работ детей).

К вариантам новых компонентов развивающей предметно-пространственной среды отнесены авторские многофункциональные дидактические пособия, самодельные инструменты (изготовленные своими руками музыкальные игрушки, инструменты)

Функциональный модуль «Музыка» в группах разделен:

1 блок (восприятие музыки). Имеется магнитофон с кассетами с записями песен, разучиваемых на занятии, с детскими песнями разных композиторов, с произведениями для слушания и музыкальными сказками. Музыкально-дидактические игры для моделирования - кубы для развития представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), музыкальные игрушки (баночки с наполнителем) с различным звучанием.

2 блок (воспроизведение музыки). Различные музыкальные инструменты, в течение года предлагается детям ритмический оркестр. Музыкально-дидактический материал для развития слуховых дифференцировок детей. Применяются и кубы для моделирования танца, музыкально-дидактический материал для моделирования песни.

3 блок (музыкально-творческая деятельность). Игрушки - самodelки здесь имеют разное значение. Одни направлены на развитие восприятия, на различение тембра, но появляются и другие - для передачи ритма. Музыкальный конструктор используется для выкладывания придуманных детьми песен с последующим пропеванием их.

Развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Функциональный модуль «Музыка» может быть наполнен следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

2-я младшая группа. Все перечисленное выше и:

1. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
2. Браслет на руку с четырьмя бубенчиками.
3. Барабаны с разной высотой звучания.
4. Бубны.
5. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент).

6. Погремушки.
5. Дудка.
6. Музыкальные молоточки.
7. Колокольчики.
8. Ритмические палочки, кубики.
9. Игровые ложки.
10. Свистки с голосами птиц.
11. Свистулька.
12. Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста.
13. Комплект дисков с музыкальными произведениями.
14. Комплект дисков со звуками природы.
15. Ширма напольная для кукольного театра.

Средняя группа.

1. Металлофон.
2. Пианино (рояль) озвученное.
3. Барабаны с разной высотой звучания.
4. Бубны.
5. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент).
6. Маракасы
5. Дудка.
6. Музыкальные молоточки.
7. Колокольчики.
8. Ритмические палочки, кубики.
9. Набор музыкальных треугольников.
10. Игровые ложки
11. Свистулька.
12. Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста.
13. Комплект дисков с музыкальными произведениями.
14. Комплект дисков со звуками природы.
15. Ширма напольная для кукольного театра.

Старшая группа.

1. Металлофон
2. Ксилофон.
3. Пианино (рояль).
4. Барабаны, бубны.
5. Свирель, дудка.
6. Колокольчики.
7. Кастаньеты деревянные.
8. Набор из пяти русских народных шумовых инструментов.
9. Музыкальные молоточки.
10. Набор музыкальных треугольников.
11. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент).
12. Маракасы
13. Ритмические палочки, кубики.
14. Игровые ложки
15. Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста.
16. Комплект дисков с музыкальными произведениями.
17. Ширма напольная для кукольного театра.

Подготовительная к школе группа.

- 1.Металлофон-альт диатонический.
- 2.Металлофон 12 тонов.
3. Ксилофон.
4. Пианино (рояль).
5. Барабаны, бубны.
6. Свирель, дудка.
7. Колокольчики.
8. Кастаньеты деревянные.
9. Набор из пяти русских народных шумовых инструментов.
10. Музыкальные молоточки.
11. Набор музыкальных треугольников.
12. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент).
13. Маракасы
14. Ритмические палочки, кубики.
15. Игровые ложки
16. Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста.
17. Комплект дисков с музыкальными произведениями.
- 19.Ширма напольная для кукольного театра.

Музыкально - дидактические игры

Классификация игр	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Развитие звуковысотного слуха	1.Чей домик? 2.Птица и птенчики. 3.Курица и цыплята. 4.Где мои детки? 5.Угадайка. 6.Кто в домике живет?	1.Курицы. 2.Эхо. 3.Птица птенчики. 4.Качели. 5.Ну-ка, угадай-ка!	1.Качели. 2.Веселые гармошки. 3.Труба. 4.Кто уложит кукол спать? 5.Спите куклы. 6.Лесенка. 7.Музыкальное лото. 8.Ступеньки. 9.Угадай колокольчик. 10.Повтори звуки. 11.Два барабана.	1.Бубенчики. 2.Эхо. 3.Цирковые собачки. 4.Музыкальная лесенка. 5.Лесенка-чудесенка. 6.Узнай песенку по двум звукам. 7.Три поросенка. 8.Угадай колокольчик. 9.Повтори звук. 10.Маленькие лесенки
Развитие чувства ритма	1.Трубы и барабан. 2.Кто по лесу ходит? 3.Прогулка. 4. К нам гости пришли. 5.Что	1.Веселые дудочки. 2.Кто как идет? 3.Лесные гости. 4.Музыкальные молоточки. 5.Научи матрешку	1.Учитесь танцевать. 2.Петух, курица и цыпленок. 3.Ритмические кубики. 4.Определи по ритму.	1.Ребята и слонята. 2.Ритмическое лото. 3.Узнай и сложи попевку. 4.Веселый поезд. 5.Музыкальные стульчики. 6.Барабанчики.

	<p>делают дети? 6.Зайцы. 7.Кукла шагает-бегаёт.</p>	танцевать.	<p>5.Наше путешествие. 6.Прогулка. 7.Выполни задание. 8.Узнай песенку по ритму. 9.Кулачки-ладошки.</p>	
Развитие тембрового слуха	<p>1.Угадай, на чем играю? 2.Угадай муз. игрушку. 3.Колпачки. 4.Наш оркестр. 5.Нам игрушки принесли.</p>	<p>1.Наш оркестр. 2.Узнай по голосу. 3.Муз. инструменты. 4.Узнай свой инструмент</p>	<p>1.Определи инструмент. 2.Кто поет? 3.Музыкальный домик. 4.На чем играю? 5.Слушаем внимательно. 6.Музыкальные загадки. 7.Бубен или погремушка? 8.Догадайся, кто поет?</p>	<p>1.Узнай по голосу. 2.Кого встретил колобок? 3.Музыкальный магазин. 4.Музыкальные инструменты.</p>
Развитие динамического слуха	<p>1.Тихие и громкие звоночки. 2.Кто идет? 3.Тихо - громко</p>	<p>1 Громко-тихо. 2.Тише-громче в бубен бей.</p>	<p>1.Громко-тихо запоем. 2.Звенящие колокольчики. 3.Угадай, на чем играю? 4.Узнай звучание</p>	<p>1.Охотники и зайцы. 2.Колобок. 3.Найди щенка. 4.Кто самый внимательный? 5.Море. 6.Подбери картинку. 7.Громкая и тихая музыка.</p>
Развитие ладового слуха			<p>1.Солнышко и тучка. 2.Песня, танец,марш. 3.Замри.</p>	<p>1.Солнышко и тучка. 2.Песня, танец,марш. 3.Ученый кузнечик. 4.Замри. 5.Весело-грустно. 6.Подбери музыку. 7.Три танца.</p>
Развитие детского творчества			<p>1.Музыкальный телефон. 2.Музыкальная шкатулка. 3.Веселый маятник. 4.Музыкальная</p>	<p>1.Музыкальный телефон. 2.Музыкальная шкатулка. 3.Веселый маятник. 4.Музыкальная карусель.</p>

			карусель. 5.Музыкальн й магазин.	5.Музыкальный магазин. 6.Весело-грустно
Развитие музыкальной памяти и слуха	1.Зайцы. 2.Чудесный мешочек. 3.Подумай и отгадай. 4.Найди игрушку. 5.Буратино. 6.В лесу.	1.Зайцы. 2.Чудесный мешочек. 3.Подумай и отгадай. 4.Найди игрушку. 5.Буратино. 6.В лесу.	1.Сколько нас поет? 2.Слушаем музыку. 3.Наши песни. 4.Волшебный волчок. 5.Что делают в домике? 6.Назови композитора. 7.Веселая пластинка. 8.Какая музыка?	1.Сколько нас поет? 2.Слушаем музыку. 3.Наши песни. 4.Волшебный волчок. 5.Что делают в домике? 6.Назови композитора. 7.Веселая пластинка. 8.Какая музыка?

Список литературы

1. Парциальная программа развития музыкальности у детей. «Гармония» под ред. Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.;
2. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез» под ред. Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г.;
3. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
5. Князева О.Л., Маханёва М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа. Учебно – методическое пособие. – 2 – е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство – Пресс, 2010.
6. Тарасова К.В «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов;
7. Галянт И.Г. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет». Методическое пособие для специалистов ДОО. Серия «Радуга»;
8. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО». Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста.